

Gesprengte Ketten

Die Dokumentation zum Film



Füssen. Vielen jungen Menschen wird *Gesprengte Ketten*, oder der Originaltitel „*The Great Escape*“ nicht mehr viel sagen. Es handelt sich dabei um einen Film aus den 60er Jahren, in welchem alliierte Kriegsgefangene aus einem Konzentrationslager ausbrechen wollen. Der Film war für einen Golden Globe und einen Oscar nominiert. Anlässlich des 50. Jahrestages haben es sich der englische Regisseur Don J. Whistance und sein französischer Kamaramann zur Aufgabe gemacht, eine Dokumentation über die Original „Locations“ zu drehen. Und eben diese Drehorte befinden sich hier bei uns im Allgäu. Beispielsweise wurde eine Szene in der Franziskanergasse

in Füssen gedreht. In dieser Szene wird der Hauptdarsteller Steve McQueen von einem Schornsteinfeger an der Flucht gehindert, weil er ihn mit einem Fahrrad niederstreckt. Don versucht dabei nicht einfach nur den Drehort herauszufinden, er will auch noch genau das Bild einfangen, wie es 1963 auf den Kinoleinwänden zu sehen war. Und dies ist aufgrund der großen Zeitspanne sehr schwierig, da sich einiges verändert hat. Straßen heißen anders, Bäume wurden gefällt oder etwa Häuser neu erbaut, doch er lässt sich von solchen Kleinigkeiten nicht abschrecken.

Text · Bild: Thomas Linder

[Translation]

The Great Escape

the documentation to the movie

Füssen. For many young people the movie “the Great Escape” won’t be a household name anymore.

It is a movie, which was produced in the 60s, it is about confederate prisoners of the Second World War, who are aiming the target to escape from a Konzentrationslager. The movie was nominated for one Golden Globe and one Oscar. In celebration of the 50th anniversary the English director Don J. Whistance and his French cinematographer set themselves to make a documentation about the original locations. And exactly these filming spots are located in our Allgäu.

For Example, one scene was filmed in the Franziskanergasse in Füssen. In this scene, the protagonist Steve McQueen was hindered by a chimney sweep to escape, because he flattens him with a bicycle. Don tries not only to spot the locations of the movie, he also wants to capture the picture which were seen by the visitors on the cinema screen in 1963. This is because of the huge time interval very difficult, because a lot of things changed. These days streets are called different, trees were cut down or new houses were build, but he isn’t undeterred by such trifles.